Copyright © 2010 by

Istituto Storico della Resistenza
e dell'età Contemporanea in Provincia di Pistoia

I.S.R.Pt Editore
Piazza S. Leone, 1 - 51100 Pistoia
Tel e Fax 0573 32578

In copertina: don Aldo Mei.

Il logo dell'Istituto è opera del pittore pistoiese Paolo Tesi e raffigura il monumento equestre a Garibaldi situato nell'omonima piazza cittadina.

Traduzioni, saggi e articoli editi su QF non esprimono necessariamente il punto di vista della redazione, impegnando unicamente gli autori dei testi, che vengono pubblicati al fine di arricchire, attraverso l'informazione, la conoscenza di una memoria storica che QF vuole preservare portandola alla valutazione e alla comprensione critica delle nuove generazioni.

QF

Quaderni di Farestoria - Lucca

Anno II – N. 2 maggio - agosto 2010

Sommario

Lilio Giannecchini	Commemorazione della fucilazione di Don Aldo Mei	5
Berto Giuseppe Corbellini Andreotti	Orazione ufficiale del Presidente dell'Istituto storico della Resistenza e dell'età Contemporanea	11
	Riconoscimento ai coniugi Amelia e Giuseppe Gemignani. 5 settembre 2010. Motivazione	15
Enrico Lorenzetti	Le musiche di Lucca e le vicende della cappella musicale	17
	Attestato di benemerenza a Pardini Alfonso	27
	Stragi e distruzioni della 36ª Legione Brigate nere "Mussolini" del 23 settembre 1944 in località "Convento Cappuccini" – Loc. "Le Vigne" e "Merlacchiaia" del Comune di Castelnuovo Garfagnana	29
Enrico Lorenzetti	Sud e Unità d'Italia	33

Commemorazione della fucilazione di don Aldo Mei

di Lilio Giannecchini

Il 4 agosto 1944, cioè 66 anni fa, alle ore 22, in questo luogo, fu ucciso barbaramente don Aldo Mei sacerdote della parrocchia di Fiano condannato a morte dal tribunale tedesco per una falsa denuncia di persone anonime che avevano indirizzato al fascio di Pescaglia la connivenza del sacerdote con dei combattenti per la libertà.

Questa accusa era falsa, inventata e ipocrita, don Aldo Mei era un uomo di Chiesa e aiutava il prossimo: egli non guardava il colore o l'appartenenza e aiutava tutti coloro che gli chiedevano un soccorso.

Questo Istituto è in possesso dei nomi di quei vili che inviavano le lettere al fascio di Pescaglia denunciando così anche don Aldo.

In una sua testimonianza scritta don Aldo dice:

«Riguardo a ciò che si dice…non è uscito dalla bocca di nessuno, ma bensì dalla bocca stessa di don Aldo Mei tre o quattro mesi prima della sua cattura, ed ora mi spiego.

Autorità di Pescaglia avvisarono che aveva avuto due rapporti che esso era un antifascista e che teneva mano ai partigiani, e questi rapporti erano stati inviati…..don Aldo aggiunse non arriverò fino in fondo perché devo camminare su una lama di rasoio, ma se ci arrivo quella persona la voglio chiamare e voglio dirle cosa gli avevo fatto di male perché lui arrivasse a fare ciò. Aggiunse poi : passata la bufera avvertirò il popolo perché lo sappia pubblicamente».

Purtroppo una seconda lettera fu recapitata al commissario straordinario del fascio Gino Lepri che immediatamente passò la lettera ai tedeschi.

Da qui la cattura, la deportazione, la condanna a morte eseguita in questo luogo alle ore 22.00.

Questo è in sintesi il sacrificio di don Aldo.

Non possiamo rivelare il nome di coloro che spedirono le lettere accusandolo, poiché le lettere che abbiamo in nostro possesso sono vincolate dal segreto imposto da una persona che legalmente ci ha impedito di nominarle.

Oggi noi siamo qui riuniti per onorare il sacrificio di questo umile martire che come tanti suoi confratelli era caduto per la nostra libertà e per aver aiutato la popolazione e aver soccorso i malati.

Ecco perché qui riuniti vogliamo ricordare il sacrificio che molti altri sacerdoti, suore, frati e seminaristi hanno sopportato.

Non occorrono molte parole per questo grande sacerdote che si è immolato per

la libertà, pertanto è opportuno che qui citiamo anche tutti gli altri suoi confratelli che nella stessa maniera e per lo stesso scopo hanno aiutato bisognosi e uomini amanti della libertà.

La provincia di Lucca è la prima che ha avuto più morti servi di Dio di tutta l'Italia.

Sono 44 tra sacerdoti, laici, suore, frati, seminaristi che sono stati massacrati, e sono:

Cognome e nome	**Provincia o Stato d'origine Stato personale**	**Età**	**Luogo e data della morte**	**Causa della morte**
1 ALBERTI Silvestro	**massese chierico Diocesi di Massa**	**25**	**Passo di Montaltissimo 27/02/45**	**fucilato dalle SS**
2 *ANGIOLILLO* Maria	**materana probanda francescana Diocesi di Pisa**	**30**	**Molazzana (Lu) 15/11/44**	**uccisa da una bomba d'aereo alleato**
3 BARGAGLI Antonio	**grossetano fratello francescano Diocesi di Lucca**	**38**	**Viareggio (Lu) 10/08/1944**	**trucidato dalle SS**
4 BIGONGIARI Giorgio	**lucchese cappellano di Lunata (Lu) Diocesi di Lucca**	**32**	**Foce (Ms) 10/09/44**	**fucilato dalle SS**
5 BINZ Martino	**svizzero tedesco padre certosino Diocesi di Lucca**	**65**	**Montemagno (Lu) 6/09/44**	**fucilato dalle SS**
6 CANTERO Raffaele	**spagnolo fratello certosino Diocesi di Lucca**	**47**	**Rinchiostra (Ms) 10/09/44**	**fucilato dalle SS**
7 CERAGIOLI Giovanni Crisostomo (Vincenzo)	**lucchese padre francescano cappellano militare**	**50**	**Montefollonico (Si) dopo il 19/05/44**	**fucilato dai partigiani**
8 *COIUTTI* Pacifica (Anna)	**udinese suora francescana Diocesi di Pisa**	**61**	**Monte Rotondo (Lu) 20/12/44**	**uccisa da una bomba d'aereo alleato**
9 CLERC Adriano (Antoine Henri Adrien)	**svizzero fratello certosino Diocesi di Lucca**	**74**	**Ponte di Mignan (Ms) 10/09/44**	**fucilato dalle SS**
10 COMPAGNON Adriano (Henri Joseph Marie)	**francese padre certosino Diocesi di Lucca**	**70**	**Ponte di Mignan (Ms) 10/09/44**	**fucilato dalle SS**

11 COSTA Gabriele Maria (Antonio Domenico Silvio)	**ravennate padre certosino Diocesi di Lucca**	**46**	**Ponte di Forno (Ms) 10/09/44**	**fucilato dalle SS**
12 CRECCHI Ferruccio	**livornese parroco di Levigliani (Lu) Diocesi di Pisa**	**42**	**Levigliani (Lu) 14/11/44**	**ucciso da soldati americani**
13 D'AMICO Bruno	**palermitano fratello certosino Diocesi di Lucca**	**60**	**Turano (Ms) 10/09/44**	**fucilato dalle SS**
14 DEL FIORENTINO	**lucchese parroco di Bargecchia (Lu) Diocesi di Lucca**	**63**	**Filettole (Pi) 29/08/44**	**fucilato dalle SS**
15 *DELL'ARINGA* Gesuina (Gina)	**lucchese suora dorotea Diocesi di Lucca**	**29**	**Vorno (Lu) 18/05/45**	**ammalatasi gravemente a seguito irruzione tedesca**
16 EGGER Pio Maria	**svizzero tedesco padre certosino Diocesi di Lucca**	**39**	**Ponte di Forno (Ms) 10/09/44**	**fucilato dalle SS**
17 GORI Renzo	**pisano vice-parroco a Livorno, sfollato a Pieve a Camaiore (Lu) Diocesi di Lucca**	**29**	**Foce (Ms) 10/09/44**	**fucilato dalle SS**
18 LAPUENTE Benedetto Maria (Pierre Paul)	**spagnolo padre certosino Diocesi di Lucca**	**70**	**Turano (Ms) 10/09/44**	**fucilato dalle SS**
19 LAZZERI Innocenzo	**lucchese parroco Farnocchia (Lu) Diocesi di Pisa**	**33**	**S. Anna di Stazzema (Lu) 12/08/44**	**fucilato dalle SS**
20 MARITANO Giorgio	**torinese fratello certosino Diocesi di Lucca**	**62**	**Ponte di Lazzeri (Ms) 10/09/44**	**fucilato dalle SS**
21 MAZZUCCHI Raffaele	**lucchese padre servita Diocesi di Firenze**	**24**	**Nocchi (Lu) 27/07/44**	**fucilato dalle SS**
22 MEI Aldo	**lucchese parroco di Fiano (Lu) Diocesi di Lucca**	**33**	**Lucca – Porta Elisa 4/08/44**	**fucilato dalle SS**
23 MONTES DE OCA Bernardo Maria	**venezuelano padre certosino Diocesi di Lucca**	**49**	**Montemagno (Lu) 6/09/44**	**fucilato dalle SS**

24 NOTA Michele (Michele Maurizio)	**torinese fratello certosino Diocesi di Lucca**	**56**	**(Ms) 10/09/44**	**fucilato dalle SS**
25 ORLANDI Riccardo	**lucchese sacerdote Diocesi di Lucca**	**27**	**Stazione di Pisa 30/08/43**	**ucciso da una bomba d'aereo alleato**
26 PALANDRI Attilio	**lucchese cappellano militare Diocesi di Pescia**		**Russia 15/31 gennaio 1943**	**disperso in Russia**
27 PIERAMI Giuseppe	**lucchese chierico Diocesi di Massa**	**21**	**Alta Versilia (Lu) 2/11/44 ?**	**ucciso da soldati della RSI ?**
28 *PAOLI* Mery (Maria Dina Mary)	**lucchese suora dorotea Diocesi di Lucca**	**41**	**Pieve a Camaiore (Lu) 17/09/44**	**uccisa da una cannonata tedesca**
29 RAGLIANTI Libero	**livornese parroco di Valdicastello (Lu) Diocesi di Pisa**	**30**	**Filettole (Pi) 29/08/44**	**fucilato dalle SS**
30 RAMACCIOTTI Pietro (Giovanni Angelo Pietro)	**lucchese sacerdote Diocesi di Lucca**	**39**	**Camaiore (Lu) /10/44**	**le SS uccisero la madre davanti a lui e pochi giorni dopo morì**
31 ROSBACH Alberto (Èmil)	**tedesco fratello certosino Diocesi di Lucca**	**74**	**Turano (Ms) 10/09/44**	**fucilato dalle SS**
32 ROSSI Ignazio da Carrara (Luigi)	**carrarese parroco cappuccino di Vittoria Apuana (Lu) Diocesi di Pisa**	**58**	**Vittoria Apuania (Lu) 8/09/44**	**trucidato da SS**
33 ROSSI Raffaello	**lucchese vice-parroco di Castelnuovo G. (Lu) Diocesi di Massa**	**30**	**Castelnuovo G. (Lu) 13/02/45**	**ucciso con i suoi familiari da una bomba d'aereo alleato**
34 SENIGALLIA Franco	**chierico**			
35 SIMI Giuseppe	**lucchese canonico di S. Martino di Pietrasanta Diocesi di Pisa**	**68**	**Pietrasanta (Lu) 16/08/44**	**fucilato dalle SS**

36 SIRACUSA Francesco **"Pantelleria"**	**agrigentino chierico sfollato in Diocesi di Lucca**	**18**	**Lucca ?**	**morto nell'immediato dopoguerra per malattia contratta quand'era partigiano**
37 *STACCHINI* Maria	**pisana suora francescana sfollata a Molazzana (Lu) Diocesi di Pisa**	**36**	**Molazzana (Lu) 15/11/44**	**uccisa da una bomba d'aereo alleato**
38 STEFANINI Placido da Roccalanzona (Ubaldo)	**bresciano frate cappuccino Diocesi di Lucca**	**22**	**Camigliano (Lu) 8/09/44**	**ucciso da una cannonata alleata**
39TOFANELLI Roberto	**lucchese canonico di S. Martino di Lucca Diocesi di Lucca**	**61**	**Mutigliano (Lu) 13/12/43**	**perseguitato dai fascisti**
40 TOGNETTI Renzo	**lucchese chierico ex-salesiano Diocesi di Pisa**	**25**	**(Ms) 10/09/44**	**fucilato dalle SS**
41 TUCCI Mario	**lucchese parroco di Calice al Cornoviglio (SP) sfollato in Garfagnana (Lu) Diocesi di Massa**	**28**	**Monte Perpoli (Lu) 25/04/44**	**saltato su una mina nazi-fascista**
42 UNTI Angelo	**lucchese parroco di Lunata (Lu) Diocesi di Lucca**	**69**	**Filettole (Pi) 29/08/44**	**fucilato dalle SS**
43 *VANGIONI* Adelina	**lucchese suora salesiana sfollata ad Arliano (Lu) Diocesi di Livorno**	**31**	**Arliano (Lu)**	**mitragliata da aerei alleati**
44 VERONA Carlo Marcello (Carlo)	**lucchese padre carmelitano sfollato in Versilia (Lu) Diocesi di Firenze**	**25**	**Quercioli (Ms) 10/09/44**	**fucilato dalle SS**

Il nostro Istituto possiede finalmente la documentazione esatta degli accusatori di don Aldo ed è in possesso di tutti i suoi scritti e i suoi documenti, da 13 anni, quando entra in seminario fino al giorno della sua morte.

Avremmo voluto che nella parrocchia (Fiano) dove egli ha prestato la sua opera, fosse costituito un museo e per questo avevamo donato alla parrocchia tutta una serie di documenti, ma purtroppo ancora non è stato fatto niente.

Da questo momento ogni anno ci ritroveremo qui in questo luogo, luogo di martirio di un uomo che ha dato la sua vita per la nostra libertà e ricorderemo anche tutti coloro che sono caduti in Italia per la libertà.

Gloria eterna per coloro che ci hanno indicato la strada del rispetto, dell'etica e della democrazia.

Grazie.

Lilio Giannecchini
Direttore dell'Istituto Storico della Resistenza
e dell'età contemporanea in Provincia di Lucca

Commemorazione don Aldo Mei

ORAZIONE UFFICIALE DEL PRESIDENTE DELL'ISTITUTO STORICO DELLA RESISTENZA E DELL'ETA' CONTEMPORANEA

Berto Giuseppe Corbellini Andreotti

La nobile pagina di purezza morale e d'esemplarità civile scritta dai coniugi Gemignani ci riporta il sapore dell' epoca ed illumina l'identità della Liberazione, ne scopre l'effettiva fisionomia.

Una famiglia guidata da alti principi abituata nella sobrietà quotidiana all'esercizio delle virtù etiche e civili, ai comportamenti giusti, aperta e pronta a rispondere alle sollecitazioni della solidarietà verso gli altri, bisognosi, deboli, stimata dalla comunità di Ponte a Moriano.

I Gemignani, nel settembre del '43, si prodigarono con generoso slancio ed evangelica semplicità ad assistere i numerosi prigionieri presenti nella zona (come altre famiglie, egualmente sensibili) ed alleviarono così la tragica condizione di queste persone.

Sapevano i rischi, la sfida alle leggi crudeli e spietate dell'occupante tedesco, la guerra terroristica imposta a Lucca, all'Italia, all'Europa; consapevolmente, responsabilmente scelsero la coscienza, l'obbedienza alla sua norma che impone di difendere la vita umana, la persona, la sua insopprimibile dignità, superiore ad ogni stato, autorità, codice, trattato.

In quei momenti terribili dell'Italia, dell'Europa, sembrava vacillare ed essere colpita a morte la stessa civiltà occidentale, classica, cristiana, umanistica, illuministica, con le sue conquiste ed acquisizioni, dal Discorso della montagna alla Dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino, al costituzionalismo, allo stato sociale, ma la barbarie non prevalse, la civiltà è stata salvata, le leggi di Antigone hanno sconfitto le leggi dei tiranni, grazie ai tanti forti e coraggiosi, come i coniugi Gemignani che a Lucca, in Italia, in Europa hanno difeso vittoriosamente i valori della coscienza.

Il prezzo pagato e' stato durissimo.

Amelia tradotta nel carcere lucchese, in spregio alla sua condizione di giovane madre che allattava, insieme al bambino di 6 mesi. Vi rimase 5 giorni durante i quali continuò a svolgere ammirevolmente il suo ruolo materno, dette una lezione di civiltà ai suoi carcerieri, che evidentemente contavano sulla detenzione per piegarla alla sottomissione ed indurre il marito a conformarsi al volere degli aguzzini.

Fu rilasciata per l'enormità e lo scandalo che l'episodio suscitava.

Giuseppe fu trasferito a Torre del Lago, a disposizione delle SS; per un mese sevizie

e torture furono inflitte al suo corpo con il ricorso alle raffinatezze dei sistemi elettrici.

Non si piegò, non rivelò nessuna informazione, sconfisse la violenza dei persecutori, mettendone a nudo la stolta inutile insensatezza.

Questa vicenda è nota nella comunità di Ponte a Moriano.

Abbiamo qui oggi voluto proclamarla e farla conoscere e rendere visibile la nostra riconoscenza.

Il bambino di 6 mesi è Giovanni Geminai, apprezzato professionista, autorevole esponente delle istituzioni, presidente del Consiglio Provinciale unanimemente considerato per serietà, impegno, correttezza.

Amico Giovanni sii, fiero ed orgoglioso dei tuoi genitori: ti hanno educato ed ispirato quell'etica del dovere, del servizio per il bene comune, senza la quale non c'è convivenza pacifica e giusta, senza la quale anche il sistema democratico deperisce e decade.

Nel loro fecondo ricordo continua la tua opera e trasmetti il loro messaggio, il messaggio della Liberazione, della Resistenza.

Resistenza civile, non violenta, della testimonianza e del sacrificio personale, ma anche Resistenza armata, militare, operativa nel conflitto contro gli invasori.

Due aspetti tra loro inseparabili, l'uno in relazione con l'altro.

Opzione sofferta e traumatica, dolorosissima, ma necessaria, generata dalla stessa fonte della coscienza: insorgere per risorgere, combattere per affermare l'amore sull'odio.

In nome della civiltà messa in gioco.

Vogliamo ricordarlo ai tanti smemorati, superficiali, che disquisiscono sulle strategie dell'epoca e vorrebbero privilegiare l'attesa e la passività di fronte ai carnefici.

Il diritto/dovere di difendere l'indipendenza, la sovranità, la libertà, la dignità del proprio paese significava contrastare in ogni modo l'efferatezza dei massacri, la logica di devastazione, della terra bruciata applicata al territorio, partecipare, contribuire alla Liberazione, favorire la vittoria degli alleati; aveva un incalcolabile significato morale, civile storico.

Dimostrava che il popolo italiano era in grado di risollevarsi da una condizione di minorità, d'inferiorità, di costruirsi con mente, cuore e mani il suo destino, di non aver bisogno di tutele e protettorati di forze straniere.

E' in nome di questi ideali che l'Italia poteva tornare a testa alta tra le nazioni.

Così il Presidente del Consiglio De Gasperi parlò alla conferenza di Parigi portando la voce e la speranza di un popolo libero, riscattato e riconciliato.

Tra poco ascolteremo dal direttore dell' Istituto Storico della Resistenza la ricostruzione storica della Liberazione della città di Lucca.

Nella Provincia di Lucca ci furono 3.480 combattenti, patrioti, collaboratori;

caduti 612;

civili fucilati 1.157:

861 per cause di guerra.

Aggiungiamo militari morti sui vari fronti di guerra 3.009.

Nel movimento complessivo della Resistenza si realizzò un consenso sostanziale, profondo sugli obiettivi fondamentali nella diversità di ogni contributo.

Questo tessuto permetteva di stare insieme al sacerdote, alla religiosa, al militare, all'agente delle forze dell'ordine, all'insegnante, al professionista, allo studente, all'operaio, alla sigaraia, al tipografo, all'artigiano, al postino, al ferroviere, alla casalinga, secondo una tipologia vasta e variegata rappresentativa di tutti gli strati sociali.

E sintonia si verificò tra le formazioni partigiane, il CLN, i comandi militari, le truppe alleate.

Gli ufficiali americani della "Buffalo", Colonnello Sherman e Capitano Gandy, giustamente cittadini onorari di Lucca dal 2007 per nostra iniziativa e della Amministrazione Comunale, giustamente risarciti di un lungo e colpevole oblio, seppero mostrare saggezza e fiducia nelle forze locali della Resistenza e la loro positiva e pronta collaborazione ha prodotto la Liberazione della città limitando al massimo, per quanto possibile in una situazione di guerra, gli effetti sanguinosi del conflitto, mitigandone l'asprezza, ma soprattutto evitando il micidiale cannoneggiamento del centro storico.

E' questa l'occasione per esprimere gratitudine ai soldati della "Buffalo", soldati di colore, nei confronti dei quali sussistevano diffusi pregiudizi e diffidenze.

Rivelarono coraggio, intelligenza, umanità sul suolo italiano e lucchese.

E il CLN governò i momenti di passaggio verso la rinascita democratica con spirito fattivo, realismo, flessibilità, moderazione, equilibrio.

Fu evitato che s'innestasse la spirale delle ritorsioni, delle vendette, dei procedimenti sommari, delle liquidazioni giustizialiste.

Ordine e regola caratterizzarono la città ed alla magistratura fu assegnato il compito doveroso di valutare i responsabili dei crimini e delle illegalità.

La riconciliazione degli animi avveniva all'insegna della libertà e della democrazia; non era una concessione generosa e buonista dei vincitori ai vinti, non cancellava le colpe individuali e quelle storiche, ma, nel riconoscimento a tutti, senza eccezione della cittadinanza, invitava tutti indistintamente a prendere parte da protagonisti alla costruzione della casa comune.

L'Assemblea Costituente avrebbe poi sancito luminosamente con frasi chiare questo concetto all'art. 3 della Costituzione Repubblicana.

Oggi, nel celebrare la Liberazione di Lucca, siamo chiamati a rispettare una consegna che proviene da questa nostra storia appassionata e tormentata, di rinnovare, rinsaldare la nostra fiducia, il nostro consenso alle istituzioni democratiche e ed alla Costituzione del 1948 che, nel suo messaggio, nelle sue linee essenziali, rappresenta l'orizzonte nel quale ci muoviamo, indica il futuro, il sicuro presidio delle irrinunciabili libertà e degli inderogabili doveri.

E' questo l'appello costante, vibrante, accorato che il Capo dello Stato, garante della nazione e di tutti gli italiani, quotidianamente rivolge a tutti, cittadini e istituzioni: coesione, condivisione, unità nelle differenze e nelle diversità, per una vittoria comune: un paese migliore, un'Italia di rinascita, matura nella sua storia, che guardi al domani con la luce del mattino negli occhi, con le energie, le intelligenze, le volontà di fare bene.

Qui su questa piazza stamani rispondiamo affermativamente.

Riconoscimento ai coniugi Amelia e Giuseppe Gemignani 5 settembre 2010.

Motivazione

"I coniugi Amelia e Giuseppe Gemignani di Ponte a Moriano si distinsero negli anni oscuri della seconda guerra mondiale per la generosa assistenza ai prigionieri alleati fuggiti e ricercati, ai quali assicurarono alloggio e rifornimento.

Arrestati dai tedeschi, Amelia fu tradotta nel carcere di S. Giorgio a Lucca assieme al figlio di sei mesi che allattò amorosamente nei cinque giorni di detenzione e fu poi rilasciata; Giuseppe venne trasferito a Torre del Lago dove sopportò senza cedimenti terribili sevizie e torture per un mese.

Successivamente tornò libero.

Esempio personale e familiare di elevate virtù civili e morali, del valore supremo della coscienza, la loro testimonianza rimanga luminosa nella memoria della comunità e insegni alle nuove generazioni le vie della libertà e dell'umana convivenza.

Ponte a Moriano-Lucca, settembre ottobre 1943. Lucca, 5 settembre 2010.

Pres. della Provincia di Lucca Pres. della Confederazione Sindaco di Lucca

Le Musiche di Lucca
e le vicende della Cappella Musicale

di Enrico Lorenzetti

Non tenterò, anzi non oserò nemmeno trattenermi sulle luminose costellazioni della galassia musicale lucchese, dicendone dalle sue origini più lontane, fino all'epoca d'oro della *Cappella Palatina*, allorchè in essa fu introdotto anche lo strumento a corda; un'epoca questa, illustrata dalla presenza e dalla guida di musici insigni, come i compositori della dinastia dei Guami, da Francesco (1598), a Pietro (1603), a Guglielmo (1909) e infine a Pietro di Guglielmo (1631), per non dire poi di Luigi Boccherini (1764) o di Antonio Puccini (1781).

Né si potrebbe d'altra parte saltare a piè pari, come è avvenuto e troppo spesso avviene, la storia della *Musica drammatica* in Lucca, che per secoli v'è stata inscenata, con le composizioni annualmente eseguite per le *Feste dei Comizî*, quando la serenissima Repubblica eleggeva le sue Magistrature, ossia per quelle *Feste* volgarmente dette *delle Tasche*. La loro prima notizia risale infatti al 1630, allorché nel *Palazzo Pubblico* si cantarono le composizioni di Valerio Guami. E da allora fino al 1799, "come tutti sanno", la serie delle *produzioni* di musica drammatica per le *Feste delle Tasche* non si interruppe più, e vi scrissero musica e la eseguirono, oltre a Luigi Boccherini (1765), gli avi di Giacomo Puccini, Antonio (1793) e Domenico (1797), anche unendosi col valente M° Domenico Quilici.

Su questa altissima materia si sono del resto già per tempo impegnati ad indagare, e con esiti positivi, gli storici della musica, ed anche vari ricercatori esperti, a cominciare da Domenico Agostino Cerù, nel 1871, e soprattutto per l'opera complessiva dell'illustre musicologo lucchese Abate Luigi Nerici, allora insegnante nel Liceo Musicale di Lucca, autore del monumentale volume «*Storia della Musica in Lucca*», voluto dalla R. Accademia Lucchese e uscito nel 1880.[1]

Merita invece dar conto, anche per rievocare, alla vigilia delle celebrazioni dell'Unità d'Italia, eventi tra i più significativi della cultura e della tradizione lucchese, lo sviluppo e la successione delle *Musiche* in Lucca, dal Principato dei Baiocchi, ovvero dal

1 Cfr., «*Storia della Musica in Lucca dell'Ab. M.° Luigi Nerici - Socio ordinario della R. Accademia Lucchese*», in « Memorie e Documenti per servire alla Storia di Lucca », Tomo XIII, Lucca, Tipografia Giusti 1880, pp. 458.

1805 quando cessò di vivere la gloriosa *Cappella Palatina*,[2] fino alla soppressione successiva, della *Cappella Comunale*, decretata nel 1852 dal Governo Toscano. E per riprendere poi, con l'Unità d'Italia, dalla ricostituita *Cappella* nel 1865, fino alla sua interruzione, anche in conseguenza della riforma musicale di Pio X°, ché al colto pubblico di Lucca non era affatto piaciuta.

La funzione della Cappella era ed è stata infatti quella di fornire i propri servizi nelle Festività religiose e civili, in primo luogo per la Festa del Patrono, San Paolino, l'11 Luglio, ma soprattutto per i Riti della Santa Croce durante il Settembre lucchese. È dunque sempre stato, il suo, «*un servizio di Chiesa, di Palazzo e di Piazza*», con il quale il Governo prima, il Municipio e le autorità cittadine poi, solevano «*fare sforzi, per rendere più gaie le funzioni; e tutti gli anni si procuravano di studiare i mezzi per renderle più solenni*».

Sono parole, queste, d'un popolano lucchese, Casimiro Barsotti, dei cui meriti di veritiero cronista, nonché di probo cittadino, ho già avuto modo di scrivere.[3] Il Barsotti, un autodidatta appassionato di musica, era pure un entusiasta e volontario suonatore della *Banda della Scuola «Matteo Civitali»*, e divenne anche l'*Istruttore*, fra il 1908 ed il 1913, della *«Fanfara a squillo fra gli alunni delle Scuole elementari del Comune di Lucca»*. Ma in quanto dipendente del Municipio, con qualifica di custode, ed essendo stato assegnato, per i suoi meriti, all'anticamera del Sindaco e quindi del Podestà di Lucca, venne così a trovarsi per circa trent'anni nelle migliori condizioni, in posizione si direbbe strategica, per appuntarsi e prendere atto e conoscenza delle più svariate notizie, di fatti, eventi e documenti, coi quali cominciò a montare un suo straordinario *zibaldone* di memorie sulla vita della sua Città, che si arricchiva sempre più di una esatta cronaca di incontri, di atti, di carteggi fra amministratori, e di missive e telegrammi tra Sindaci e illustri concittadini, nonché di tutte le riunioni e decisioni di Giunta che si tenevano quasi sotto i suoi occhi, e perfino delle deliberazioni approvate nelle Sessioni del Consiglio. Ma oltre a questo, non mancava di registrare, per farsene mensilmente una rassegna stampa, i titoli degli articoli più significativi della la vita di Lucca, che non solo leggeva sulle cronache dei quotidiani e dei settimanali locali, ma ne sintetizzava anche gli argomenti.[4]

Di questa tumultuante attività di documentazione, in memoria e a gloria della sua Lucca, solo una parte, la più organicamente ragionata, fu versata nel 1932 alla Biblioteca Statale di Lucca. Ma Casimiro Barsotti aveva divisato di dividere in due le sue carte, e fattone il primo fondo per la *Biblioteca Governativa*, ne assemblò un altro, a carattere miscellaneo, ancor più disordinato, ma altrettanto cospicuo e consistente, che

---

2 - Soppressa con Decreto del Principe Felice I°, N. 30, del Luglio 1805.

3 - Cfr., Enrico Lorenzetti, *Un 'cronista' del 900 . Il Manoscritto di Casimiro Barsotti* (1874 – 1945), *custode al Comune di Lucca, fascista patriottico e galantuomo*, «Documenti e Studi». Riv. dell'Istit. Storico della Rresistenza e dell'Età contemp. in Prov. di Lucca , 23 - 24 / 2003, pp. 289-320.

4 - Di Casimiro Barsotti, si vedano infatti le sue *«Ricerche sulla vita della città di Lucca»*, Bibl..Stat. Lucca, *Ms. n 3423 / 3* (1901-1915), e *Ms. 3423 / 1* (1915-1931), di complessive 1.165 carte.

donò separatamente all'Archivio di Stato.[5]

Ebbene, in questa seconda donazione delle *Carte Barsotti*, si addensano maggiormente quei materiali, i documenti e le notizie comunque interessanti la sua gran passione, la storia e la vita musicale, insieme agli spettacoli che si davano a Lucca e in Lucchesia. Non potevo dunque rimanere sorpreso quando, da questo secondo fondo, è balzato fuori un isolato Manoscritto, organicamente lavorato e rilegato, che valeva come una preziosa un'operina di storia musicale, e che mi è sembrato utile rimettere in luce e far ora conoscere, seppure parzialmente e con parole mie.

Sulla coperta cartonata di questo suo lavoro, il Barsotti ha scritto a penna: *«Banda Musicale di Lucca. Cenni storici con Documenti di Casimiro Barsotti. (Donato all'Archivio di Stato di Lucca in 1932 dall'Autore)»*.[6] Erano infatti le *bande strumentali* cittadine, nel loro sviluppo durante l'epoca moderna, man mano che si venivano rifondando a seguito dei varî scioglimenti deliberati dal Comune, la materia principale materia oggetto dell'indagine ricostruttiva di questo musicante lucchese, ché Casimiro Barsotti non avrebbe certo potuto tacere della sua appassionata esperienza, anche memoriale, né tantomeno poteva lasciare inutilizzata la gran massa di documentazione sulle Associazioni bandistiche che aveva cavata dai fondi originarî o che direttamente possedeva.

Ma non è sulle *Bande strumentali* che qui voglio prioritariamente trattare, cioè su quelle *Musiche* più popolari che intrattenevano il pubblico con le loro riduzioni d'opera in Piazza Napoleone o sotto la Loggia del Palazzo Pretorio e che prestavano i loro servizi nelle Processioni, o per solenni onoranze e nelle cerimonie civili e militari. È vero che a queste Bande sono dedicate dal Barsotti ben quattro delle cinque parti in cui si divide il Manoscritto,[7] ma ho preferito occuparmi, più avanti, della sola *Parte prima*, ossia dell'*Origine della Musica in Lucca e suoi progressi*, che occupa le *cc.* 9-69, con l'*"Elenco dei vari Maestri e Compositori lucchesi di cui si ricordi scritti"*, e nelle quali, d'ogni *Cappella*, via via che si componevano, ne sono indicati i nominali dei Maestri Direttori, dei Sostituti, delle Voci, e di tutti gli elementi della formazione orchestrale con i relativi loro strumenti. Con questo, non si vuol dire che le altre parti del Manoscritto siano trascurabili. È materia in ogni caso trattata con lo stesso spirito della *Parte prima*, e col medesimo metodo e scrupolo di esattezza che l'autodidatta Barsotti ha appreso dalla frequentazione degli storici lucchesi, e che ha soprattutto assorbito per imitazione e studio dell'opera dell'Abate Nerici.

---

5 - Cfr., Archivio di Stato di Lucca, *Indice dei nomi e luoghi contenuti negli Inventari*, n. 126, vol. VII – *Carte Barsotti*.

6 - Si *vd* in Archivio di Stato di Lucca, *«Ricerche sulla vita della città di Lucca»* - Banda Strumentale – 2.

7 - Ognuna delle quali è composta di un capitolo d'introduzione storica corredato separatamente di *Note e Documenti*, per un totale di 211 *carte*.

Non è comunque senza rilievo nella la storia del costume lucchese e delle sue tradizioni ripercorrere la cronistoria di queste *Bande*, dalla prima del 1801 trasformata in Corpo Militare ed aggregata al Battaglione Lucchese, così come lo furono poi le altre, fino all'ultima del 1847, dopo l'Atto di abdicazione di Carlo Lodovico a favore del Granduca di Toscana Leopoldo II. Ed è utile doverne registrare, divenuta *Banda Civica*, il passaggio alle dipendenze del Gonfaloniere prima (1949), del Magistrato poi (1857), ed anche della Guardia Nazionale (1959), per divenire in ultimo, con l'Italia Unita, l'Istituzione musicale del Comune di Lucca (1862). Fu allora, sotto la Direzione di Augusto Pelliccia, che «*fu nominato a M° compositore e riduttore il Sign. Carlo Angeloni*». E poiché quella *Banda*, doveva pur vivere a spese del Comune, i suonatori furono subito suddivisi, quanto ai compensi, in tre Classi: di 18 di musicanti la I^{a} classe, di 10 la II^{a}, di 12 la III^{a}, e con tre *aspiranti* in più come riserva.

Eppure, malgrado il successo riconosciuto d'un suo Servizio splendidamente prestato nel 1865 in Piazza Santa Croce a Firenze, su invito del Comitato per le *Feste di Dante*, un servizio elogiato con lettera al Sindaco Lucca anche dal suo Presidente, il compositore M° Teodolo Mabellini, successe che questa Banda non riuscì a sopravvivere al 1865: la *Banda Musicale del Comune* fu infatti sciolta subito, con deliberazione dell'11 settembre 1865, dal momento che «*il Contegno dei Bandisti in generale, tranne poche occasioni, è stato in questi ultimi tempi riprovevole dal lato della subordinazione, e che non è da contare sul loro concorso in occasione delle imminenti feste della Santa Croce*».

Che il contegno dei *Bandisti* potesse risultare riprovevole agli ottimati di quelle amministrazioni, ancora rimaste, forse, un po' *codine*, non ci deve meravigliare affatto, considerando che da quelle formazioni strumentali, per le Guerre d'Indipendenza, nel 1848, 1859 e 1866, ben quindici Musicanti con due *allievi* erano «*accorsi per la Grandezza d'Italia, con le truppe regolari o volontarie*». [8] Una partecipazione, questa, tutt'altro che ridotta, ove si sappia che il numero dei componenti le *bande* raramente superava le quaranta unità. Il Comune si trovava dunque a dover trattare con soggetti d'estrazione popolare, sempre appassionati, e spesso ribelli e pure ardimentosi, e dunque non stupisca se, esibendosi nelle loro assise spagnolesche, qualche volta avranno bevuto vino buono e sputato note cattive.

La turbolenza indisciplinata dei musicanti continuò comunque a preoccupare le Amministrazioni comunali, e ne avrebbe ancora motivato i successivi scioglimenti, dopo la ricostituzione della *Banda comunale* nel 1872. E si andò avanti così, per un ventennio, anche perché, con quegli atti di scioglimento, se ne garantiva in effetti la continuazione, col deliberarne subito il relativo rinnovo mediante l'adozione di nuovi criteri per l'esame d'ammissione nell'Istituzione musicale di elementi più giovani che

8 - Tra i nominativi dei suonatori che presero parte "alle guerre per la Grandezza d'Italia", puntualmente indicati da Casimiro Barsotti, figurano anche suo nonno, Salvatore Barsotti, e suo padre, David di Salvatore.

ne avessero presentato richiesta.

Soltanto con la felice e abile Direzione assunta dopo il 1891 dal M° Carlo Giorgi,[9] la *Banda musicale di Lucca*, svecchiata la formazione con altri elementi e compilato un nuovo regolamento organico, poté mantenere dei regolari Servizi fino al 1906, l'anno della morte del suo "apprezzato e combattuto" Direttore, che "ebbe onori ed amarezze", ma "più quest'ultime per gelosie professionali". E qui, con le travagliate vicende del biennio 1907-1908, Barsotti chiuse il suo rapporto sulla *Banda comunale*, annotando infatti all'ultima *carta*: «*fino a qui lo misi insieme nel 1910*».[10]

Tornando alla Cappella musicale, la sua vita riprese con la *Capella del Principato* che fu imposta a Lucca nel 1809.[11] La diresse il Maestro Domenico Puccini, che aveva per *Sostituto* il M° Domenico Quilici, e si componeva d'un soprano, d'un tenore, d'un basso, di quattro violini con altri nove strumenti, più un accordatore nonché gli alunni delle Scuole musicali. Alla Cappella del Principe Felice Baiocchi, seguì la cosiddetta *Cappella migliorata*, voluta dalla Duchessa Maria Luisa di Borbone nel 1818, [12] la quale sostituì Domenico Puccini e Quilici alla direzione musicale, nominando nuovo Direttore della Cappella il Maestro Francesco Schaberlechner, per il quale si aggiunse un contralto alle Voci, si portarono a 5 i violini, e vennero raddoppiati altri strumenti, mantenendosi per il restante la precedente formazione. Il numero degli elementi salì dai 18 ai 28 complessivi.

Ma un'altra novità volle introdurre Maria Luisa, ossia la *Piccola Cappella della Corte e Comunità di S. Romano*, creata nel 1821,[13] affidata alla Direzione del conte Bernardino Orsetti, avendo come Maestro Ruggero Quilici e per accompagnatore Biagio Quilici, con un organista in più, Ansano Sani, e due sole voci, tenore e basso. Si aggiungevano all'occorrenza gli alunni delle scuole e della *Cappella Grande*.

Ma fu nel 1825 che la Cappella si trasformò realmente, divenendo la *Cappella Reale* creata dal Duca Carlo Lodovico di Borbone, che soppresse le due precedenti della madre Maria Luisa, quella *Grande* del 1818 e la *Piccola* del 1821.[14] E trasformata lo fu sia per la qualità strutturale che per la consistenza della formazione, portandosi a 48 il numero

---

9 - Il M° Giorgi (Lucca, 1856 – 1906), insegnava Contrappunto ed Armonia nel Liceo Musicale Pacini, La sua repentina malattia, "cagionata – suppone il Barsotti – da forti dispiaceri artistici", lo avrebbe spento "destando il Compianto generale degli ammiratori".

10 - Non operava, tuttavia, a Lucca e in Luchesia, soltanto la *Banda Comunale* diretta dal M° Carlo Giorgi (di 44 elementi); v'era anche la *Banda "Guido Monaco"* (42 elementi); e, sempre a Lucca , la *Banda della Scuola "Matteo Civitali"* (40 elementi) e quella, minore, "di Pontetetto". A Viareggio operava la *Banda Pacini* (36 elementi), e altre *Bande*, suonavano a Pescia e a Monsummano (36 elementi). Che la qualità della *Banda* del M° Giorgi dovesse essere alta, è comprovato dal fatto che diversi suoi elementi suonavano anche per la *Cappella Comunale* e per l' *Orchestra Teatrale*. A Lucca v' era inoltre la *Fanfara* del Rgt. di Cavalleria e vi stavano sorgendo varie *Filarmoniche*.

11 - Cfr., Arch. St. Lucca, Prot. dell'Interno, n. 309 - 1809.

12 - Cfr., Arch. St. Lucca, Prot. dell'Interno, Decreto n. 14, Decembre 1818.

13 - Cfr., Arch. St. Lucca, Prot. dell'Interno, n. 1650, 17 Decembre 1821.

14 - Con Decreto del 18 Luglio 1825

complessivo dei suoi elementi, cui dovevano aggiungersi però anche 4 alunni delle Scuole Soprani ed altrettanti delle Scuole Contralti, oltre agli alunni delle Scuole di Musica. Ne fu Direttore il M° Domenico Quilici, con Massimiliano Quilici come *Sostituto*. Le Voci, rinforzate nei tenori e nei bassi, divennero nove, e a nove salirono pure i violini;[15] aumentarono inoltre gli esecutori per gli altri strumenti, tra i quali figurò per la prima volta anche il *trombone*; e pure l'*organista*, Ansano Sani, entrò stabilmente in organico.

Soltanto nel 1839 il Maestro e compositore Cav. Giovanni Pacini (Catania 1796 – Pescia 1967), pervenne finalmente alla Direzione della Cappella,[16] e fu affiancato da due *Sostituti*, Massimiliano Quilici ed Eugenio Galli. Ed è con questa *Cappella di Maggio* che s'introdusse un'altra novità, ché se pure diminuì il numero complessivo dei componenti, da 48 a 44, si aggiunsero alla formazione altri nove *Supplenti*, sotto la Direzione Onoraria di Alessandro Rustici.[17] La Cappella diretta dal Cav. Giovanni Pacini continuò così fino al 1852, operando senza interruzioni, *«e fino al 1843* – dice il Barsotti – *si procurò tanta rinomanza al mondo artistico che Lucca fu qualificata per gentile, artistica ed eminentemente musicale»*.

Ma il Maestro Pacini, anche dopo la soppressione da parte del Governo Toscano, restò a capo della *Cappella* dal momento che in quello stesso 1852, essa passò sotto il Comune di Lucca.[18] In questa *Cappella Comunale*, che una volta trasferita alle dipendenze del Municipio di Lucca doveva inevitabilmente ridursi nelle spese, il numero dei componenti calò fino a 34, ma vi furono comunque apportate altre significative innovazioni. Intanto ne divenne *Sostituto* il Maestro Michele Puccini, e la stessa funzione dell'*Organista*, Giuseppe Rustici, fu compresa nella dirigenza della Cappella. Il ruolo delle Voci si trasformò ancora, perché furono elevate a dodici, ma senza soprani e contralti: con 5 tenori di concerto e 7 bassi, tre dei quali di concerto, a cui di potevano aggiungere anche le *Voci bianche delle Scuole*, oltre agli *Alunni delle scuole strumentali*. Quanto ai violini, se ne mantennero sette, ma *professori*; gli altri strumenti furono lasciati, ma con un solo esecutore, salvo il violoncello, con due *professori*. Sparirono però dall'organico *corno inglese* e *timpani*, come pure l'accompagnatore, l'accordatore e il Bidello.

Con la *Cappella del 1865,* ricostituita con deliberazione del Consiglio Comunale, la struttura della formazione musicale, sempre affidata alla Direzione del Maestro Giovanni Pacini, si trasformò ancora, ritornando parzialmente al modello che il Pacini aveva già ideato per la Cappella degli anni 1839-1852, ma non senza altre notevoli diversità. Intanto la consistenza numerica dei componenti la Cappella, con 55 elementi, arrivò si

15 - *Il 1° violino concerto* era il M° Angelo Puccini; vi figurava anche Angelo Cerù (*tromba*).

16 - Con Decreto del 27 Maggio 1839, *vd* jn Arch. di St. Lucca, Bollettino delle Leggi, n. 25.

17 - Figuravano Supplenti: 1 tenore, 1 violino, 1 fagotto, 2 corno, 1 flauto, 1 contrabbasso, 2 trombe, con gli Allievi delle Scuole di Musica. Il *1° violino di concerto* era ancora Angelo Puccini, mentre il Cerù si manteneva alla *tromba*.

18 - Cfr., Arch. St. Lucca, Prot. n. 1263, Delibera del Cons. Comunale del 4 Giugno 1952.

può dire al suo massimo. Inoltre, alle preminenti funzioni strumentali e vocali, se ne aggiunsero altre, che si direbbero quasi gestionali, se non burocratico-amministrative: al Maestro Direttore Cav. Pacini, si affiancò, infatti, un *Ispettore*, Massimiliano Quilici, e insieme a questi un *Segretario*, il cav. Cesare Perini. E non solo questo, perché veniva introdotta nel *cast* una figura nuova, il *M° di Cappella*, nella persona del M° Fortunato Magi, al quale si conferiva pure un *Sostituto*, il Maestro e compositore Carlo Angeloni, che già aveva contratto degli impegni nel 1862 con la *Banda Civica* allora diretta da Antonio Pelliccia. Ma anche il Pelliccia, già stato *Basso di concerto* per Pacini, ora rientrava in Cappella, come *Assistente* per l'Angeloni.

Quanto alle Voci, qui è invece confermata la scelta del 1852, di solo *tenori* e *bassi*, portandone il numero da 12 a 15.[19] Si aggiungeranno le solite «voci infantili ed altri suonatori, quelli delle scuole». Per gli strumenti, se a confronto del 1839 vengono diminuiti i violini, che scendono da 9 a 5,[20] tutti gli altri si accrescono d'un terzo esecutore.

Dopo la morte del Maestro Giovanni Pacini, avvenuta a Pescia nel 1867, la nostra fonte, Casimiro Barsotti, impegnato com'è a tracciare per la prima volta la storia della *Banda Civica*, non rilascia nella *Parte prima* del Manoscritto alcuna indicazione che ci faccia intendere cosa successe della *Cappella del 1865* dopo appena due anni dalla Morte del Maestro. E poiché non è nemmeno pensabile che in Lucca potessero allora interrompersi le funzioni pubbliche della *Cappella Musicale*, mi limito qui a credere che la sua attività sia proseguita fino alla nuova *Cappella Comunale*, che fu ridefinita solo nel 1878. Ma con quale Direzione era proseguita? Posso ipotizzare che quel *cast* dirigenziale così strano e denso di personalità, che il Barsotti ha posto a capo della *Cappella del 1865* non fosse l'espressione di una volontà artistica del Maestro Pacini, ma al contrario era la soluzione adottata dalle autorità lucchesi proprio in conseguenza della sua morte, onde far proseguire con una gestione condivisa l'attività della *Cappella*.

La *Cappella Comunale* si ripresenta dunque solo nel 1878, scemata nel numero dei componenti (48), e con un *Soprintendente*, il Conte Cesare Bernardini, sovrapposto al nuovo Direttore, il Maestro Cav. Carlo Marsili. C'è sempre il M° Carlo Angeloni, ma ora *Direttore dei servizi*. Pasquale Pucci è il nuovo *Ispettore*, mentre il M° Carlo Giorgi è l'*Organista*. Sono mantenuti il *Bidello* ed un *Segretario*. Per le Voci si persegue nella scelta ormai consolidata: 7 *tenori* con 8 *bassi*. Dei violini se ne tengono sei, ma ora 4 sono da concerto. Per tutti gli altri strumenti si adotta una formazione più asciutta.

Non molto diversa da questa, sarà ancora la ricostituita *Cappella* nell'anno 1890, ché se mantiene la figura del *Soprintendente* col cav. Oscar Bonini, ora finalmente tornano al vertice artistico musicisti veri, come Carlo Angeloni, *Maestro Direttore*, e Carlo Giorgi,

19 - Sono 7 tenori in organico (ma solo uno concerto), con 8 bassi (uno concerto).

20 - Ma due figurano di concerto: il *1° violino* Augusto Michelangeli e il suo *sostituto* Giuseppe Michelangeli.

Sostituto. Il numero dei componenti si riduce ancora (41), ferme a 12 le Voci (6 *tenori* e 6 *bassi*), come pure i violini, fermi a sei.

Siamo così giunti al punto in cui la *Cappella Comunale* entra nel XX° secolo, allorché nel 1902, con deliberazione del Consiglio, il Comune di Lucca ne decide il suo potenziamento riportando a 51 il numero complessivo dei suoi componenti. Il Cav. Pietro Bartelloni ne diviene Soprintendente, ma soltanto come *Direttore facente funzioni* è nominato il Maestro Carlo Giorgi.[21] Il suo *Sostituto* era il M° Ferrucio Ferrari e l'*Organista* Angelo Spinelli. Le Voci tornarono ad essere 15, con *Alunni delle Scuole vocali e strumentali*. I violini salirono a dieci, di cui 4 di concerto. Tra gli strumenti, riappare la *Cornetta e l'Ofleide* e fa il suo ingresso il *Cassista*.

Non fu priva di discussioni nel 1910, seppur molto attesa e certo ultrameritata, la decisione del Consiglio di nominare a *Maestro Direttore* della Cappella Comunale il compositore lucchese M° Gaetano Luporini, col quale si riportava al prestigio artistico che le era dovuto, la massima Istituzione musicale lucchese, che ne risultò potenziata anche nella consistenza dei suoi componenti, tornati in numero di 54. Ma il Maestro Luporini non poteva certo restar sottoposto ad un *Soprintendente*, e quella figura si trasformò semplicemente nel più moderno e democratico *Presidente*, che fu l'avv, Italo Massangeli. Nei loro ruoli, di *Sostituto* e d '*Organista*, restarono il cav. Ferruccio Ferrari ed Angelo Spinelli.

La struttura dell'organismo musicale di Gaetano Luporini presenta delle diversità originali rispetto alle formazioni del passato e potendo questo interessare alle persone più intendenti di musica, credo meriti sia riferirla dal Manoscritto nella sua interezza:

Le Voci: *Voci infantili,ed altri, gl'alunni delle scuole.*

Tenore, 8 / *Basso*, 8 / *Basso supplente*, 1.

Gli Strumenti: *Violino*, 9 / *Viola*, 2 / *Violoncello*, 2 (1° violoncello e 2° suppl.) / *Contrabbasso*, 2 (1° e 2° contrabbasso).

Clarino, 3 (1° e 2° clarino, e clarino suppl.) / *Flauto*, 1 / *Oboè*, 1 / *Cornetta*, 3 (1ª e 2ª cornetta straord.) / *Trombone*, 3 (1°, 2° e 3° tromb.) / *Ofleide*, 1 / *Corno*, 3 (1°, 2° e corno suppl.) / Fagotto, 1.

Per chiudere ricordo le parole già rilevate dell'autore di questo Manoscritto, cioè d'averlo messo insieme nel 1910. Non sorprenda dunque se anche la cronistoria della *Cappella Musicale* si è fermata a questo punto. Ma per attenuare la crudeltà dell'interruzione e colmare almeno un poco il vuoto di storia dal 1910 fino alla morte, procurata, dell'ultima Cappella (1924-1928), non c'è niente di meglio che riferire le conclusioni

21 - Fu certo anche questo, uno dei motivi delle "amarezze" di cui soffrì il Maestro Giorgi, e delle quali ha detto il Barsotti.

autografe che il Barsotti aggiunse anni dopo sull'ultima *carta* della *Parte prima*:

«Quella Cappella fu soppressa in sede di Bilancio su proposta della Giunta Comunale visto che al popolo lucchese non piacevano le musiche eseguite secondo la riforma imposta da Papa Pio X, e quindi ritrarne un risparmio per la cassa comunale, per circa £ 3800 annue».

Vedi impressioni di moltissimi giornali principali Italiani, di altri locali, e del Libro stampato dalla Tip. Marchi del Sign. Luigi Landucci, intitolato «Per le tradizioni musicali Lucchesi» e l'altro stampato dalla Tipografia del Serchio, intitolato «La pretesa riforma delle musiche sacre» sempre dello stesso autore.

Nel 1924, l'11 Luglio [la Cappella] *fece il suo primo servizio nella Chiesa di S. Paolino, dopo la ricostituzione fatta della nuova Amministrazione Fascista. Però il 17 Luglio 1928, quantunque pagata dalla Cassa di Risparmio, il Podestà Lorenzo Grossi la soppresse."*

Lucca, 11 Luglio 2010 Enrico Lorenzetti

Figurino
della Banda del
Ducato Lucchese
1826

Figurino
della Banda Comu-
nale aggregata alla
Guardia Nazionale
1861

ATTESTATO DI BENEMERENZA

A PARDINI ALFONSO

Il 3 settembre 1944 partecipò, insieme a Bini Guglielmo, Lenzi Giuseppe, Mencacci Alberto deceduti, per ordine del comando militare del Comitato Liberazione Nazionale di Lucca, alla missione di prendere contatto con il comando delle truppe alleate site a Guamo per informare dell' avvenuta insurrezione e dell' occupazione della città da parte delle formazioni combattenti e dell'inutilità del bombardamento.

Affrontò con coraggio i pericoli della sortita ed ebbe uno scontro a fuoco con la postazione tedesca situata al ponte dei Frati mettendola fuori uso.

Recapitando il messaggio al Colonnello R. J. Sherman il quale credette alla loro informazione e decise di sospendere il bombardamento previsto e inviare una pattuglia di volontari guidati dal Capitano C. Gandy e al seguito del gruppo partigiano.

Il suo aiuto militare fu di incalcolabile valore e contribuì in modo decisivo alla salvezza dalla distruzione ed alla liberazione di Lucca.

La città, eternamente grata, rende omaggio con questo attestato di benemerenza alle sue virtù e ne trasmette il luminoso esempio alle nuove generazioni.

Lucca, 5 settembre 1944

Il riconoscimento a Pardini Alfonso verrà consegnato in una prossima occasione da definire. Nel frattempo ci sembra giusto ricordare la sua opera.

Stragi e distruzioni della 36ª Legione Brigate Nere "Mussolini" del 23 settembre 1944 in località "Convento Cappuccini" – Loc. "Le Vigne" e "Merlacchiaia" del Comune di Castelnuovo Garfagnana.

Cronistoria

La 36ª Legione Brigate Nere " Benito Mussolini", al comando di Idreno Utimperghe, con l'avvicinarsi delle truppe alleate, abbandonò Lucca ritirandosi in Garfagnana.

In un primo momento il comando fu posto a Bagni di Lucca, poi spostato a Barga, infine, nell'ottobre 1944 a Castelnuovo Garfagnana.

Furono inoltre posti dei presidi a Castiglione Garfagnana, Gallicano, Piazza al Serchio, ecc.

Il presidio di Barga era comandato dal ten. Dinelli, quello di Gallicano da Rossi Lio.

Il presidio di Castelnuovo fu posto nel convento dei Cappuccini.

La notte del 22 settembre 1944 fu attaccato il presidio dei Cappuccini; nell'attacco rimasero ferite molte Brigate Nere, solo due di essi rimasero illese.

Alle ore 7 del 23 giunsero, a Castelnuovo, le Brigate Nere di Barga al comando di Utimperghe e di Burghi Bruno e quelle di Gallicano comandate da Rossi Lio. Scesi dai camion davanti al convento dei Cappuccini, una parte di essi iniziò un rastrellamento nei dintorni. Furono arrestati 3 uomini che trasportavano un carico di uva vendemmiata, alle prime ore del giorno, onde evitare possibili mitragliamenti da parte di aerei alleati. Senza un motivo plausibile, e malgrado ogni loro spiegazione, furono uccisi sul posto: Cavallini Duilio, Lazzarini Edoardo, Orazzini Alfiero (al momento non sono disponibili loro immagini).

Verso le dieci fu portato al comando delle Brigate Nere Valori Bruno che, arrestato precedentemente dai tedeschi, era stato da loro rilasciato dopo aver dato esaurienti giustificazioni. Le Brigate Nere ne pretesero la consegna e dopo gravi maltrattamenti il Valori fu ucciso con un colpo alla nuca.

Ma i massacri non erano ancora terminati.

Nel pomeriggio due gruppi di Brigate Nere partivano dal convento: una in direzione della località "Le Vigne", sulla sinistra del Serchio, l'altra in direzione della località "Merlacchiaia", sulla destra. La prima squadra era comandata da Rossi Lio e ne

facevano parte: Pepi Raffaello, Giorgetti Orlando, Mastronardi Francesco, Guidi Ugo, Fedeli Mario ed altri non identificati.

La seconda squadra era comandata da Del Poggetto Emilio e ne facevano parte: Del Poggetto Almo, Tamarri Lido, Menichini Alberto, Rossi Mariano ed altri non identificati.

La squadra diretta a "Le Vigne" avanzava distruggendo capanne e casolari e usando maltrattamenti agli abitanti; fece anche perquisizioni nelle case saccheggiandole di ogni bene trovato.

Quella diretta alla "Merlacchiaia", lungo la strada, usava violenze a quanti trovava sul suo cammino; incendiava casolari e capanne. Giunti alla frazione suddetta coronarono la marcia con il massacro di: Bacci Decimo, Bacci Ottavio, Guidi Giovanni e Guidi Fernando.

Poiché il Guidi Giovanni non era ancora morto, fu finito a colpi di calcio di fucile. Terminata la strage, non ancora sazi, gettarono sui cadaveri alcune bombe incendiarie.

Note:

Il Del Poggetto Emilio aveva già ucciso, nel maggio 1921, il socialista Giovanni Pacchini di San Lorenzo a Vaccoli. Processato dopo la Liberazione fu condannato a quindici anni di reclusione (sentenza 18/10/47). Per i fatti della "Merlacchiaia" fu condannato all'ergastolo (sentenza 22/11/47).

Nel 1955 era già libero.

Il Rossi Lio, per i fatti "dei Cappuccini" fu condannato all'ergastolo (sentenza 22/11/47).

Nel 1955 era già libero.

I caduti del 23 settembre 1944

Convento dei Cappuccini (ore 7.00 del mattino)
Cavallini Duilio;
Lazzarini Edoardo;
Orazzini Alfiero.

Convento dei Cappuccini (ore 10,00 del mattino)

Valori Bruno
Località “Merlacchiaia (ore 16,30)
Bacci Decimo (carabiniere),nato a Castelnuovo Garf. il 17/06/1924;
Bacci Ottavio, nato a Castelnuovo Garfagnana il 13/03/1920;
Guidi Fernando, nato a Pieve Fosciana l’11/04/1916;
Guidi Giovanni (carabiniere).

Valori Bruno

Bacci Ottavio

Bacci Decimo

Guidi Fernando

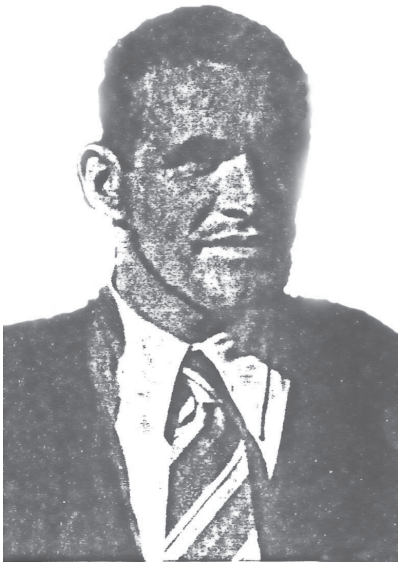
Fucilazione presso il cimitero di Castelnuovo Garfagnana di tre uomini ed una donna eseguita da soldati tedeschi.

(6 novembre 1944 – ore 10-18.30)

Il mattino del 6 novembre 1944 i tedeschi prelevarono dalle carceri tre giovani ritenuti appartenenti alle forze partigiane, più una donna ritenuta colpevole di aver istigato i soldati della "Monterosa" a disertare.

Condotti all'ingresso del cimitero di Castelnuovo furono fucilati, ad eccezione della Perenzi Natalina che fu riportata al Comando. Nel tardo pomeriggio sarà riportata al cimitero e fucilata.

Bargigli Antonio (nato a Campiglia Mar/ma il 2/05/1914);
Marroni Ferruccio (nato a Gallicano l'11/03/1916);
Perenzi Natalina (nata a Caporgiano il 6/01/1914);
Simoni Telmo (nato a Trassilico il 20/05/1924).



Marroni Ferruccio

Sud e Unità d'Italia

di Enrico Lorenzetti

Va circolando, liberamente scaricabile, una edizione elettronica a cura del "Centro Culturale e di Studi Storici", fatta per le Scuole e per chi volesse «*saperne di più sulla storia del Sud d'Italia, al momento della sua annessione al resto dell'Italia*».

L'intento di questa volgarizzazione storiografica, pur meritevole d'attenzione allorché rivela fatti della "conquista" piemontese del Sud ancora disconosciuti quando non siano ignorati, è per la verità soprattutto quello di voler modificare radicalmente la storia del nostro Risorgimento, quale è stata ed è insegnata nelle Scuole, nelle quali verrebbe falsamente "ancora detto – falsamente - che l'Unità d'Italia ha salvato il Mezzogiorno dalla sua arretratezza economica e culturale".

Orbene, pur dicendo nuove ed utili verità, v'è stato qui un diverso, ma più sottile e tartufesco modo, per modificare ai fini desiderati un complessivo disegno storiografico: quello di lavorare sul "montaggio" dei fatti, nella loro ricomposizione e assemblaggio unito a troppi vuoti e omissioni deliberate di storia. L'omissione intollerabile, o la furbata, di questo *Portale del Sud* (per non dire del silenzio mantenuto sulla *Repubblica Partenopea* ed anche su Gioacchino Murat), è stata quella d'aver ignorato totalmente proprio colui che del Regno delle due Sicilie si può dire sia stato il fondatore, ossia lo statista e giureconsulto aretino Bernardo Tanucci (Stia,1698 – Napoli 1783), professore a Pisa, e figura insigne del Settecento riformatore europeo. Il Tanucci infatti, del quale la Regione Toscana non mancò di celebrarne il Bicentenario della morte, in collaborazione con la Regione e gli Enti della Campania, già stato Ministro della Giustizia e poi degli Esteri di Carlo VII, fu poi da questi, divenuto Re di Spagna, nominato *Reggente* del Regno di Napoli, allorché nel 1759 dové abdicare a favore del figlio, Ferdinando IV, un bambino di 8 anni. Al "razionalista" Tanucci dunque, e non ad altri, vanno riconosciute le riforme innovatrici (cacciò, tra l'altro, i Gesuiti da Napoli) e la ricostruzione istituzionale del Regno, che si realizzò tutta sotto il suo Governo, al quale, o almeno in parte, poté ispirarsi anche un "allievo" suo, il Granduca di Toscana Leopoldo I°. Gli impulsi impressi allo sviluppo economico-culturale ed alla razionale modernizzazione del Regno nel Meridione, non potevano dunque che proiettarsi ancora in epoche successive. Ma il *Portale del Sud*, con questo "vuoto" nella sua storia, tali progressi in senso moderno e riformatore li farebbe iniziare, invece, proprio nel momento in cui ne cessava la spinta

creatrice e propulsiva, nel 1777, con la caduta del Tanucci e la presa del potere da parte della Regina assolutista Maria Carolina d'Asburgo e suoi successori e discendenti, tutti comunque austriacanti. Ebbene, per ceri *sudisti*, sarebbe stata questa la riconquistata *indipendenza* del Regno, mentre al contrario fu, col cambiamento dei suoi connotati originarî, la fine d'un Regno, eminentemente italiano, nato anzi europeo.

Eticità

Unicoop Firenze
Sezione Soci
Pistoia - Agliana - Lucca - Montecatini T.

Socialità

Solidarietà

Istituto Storico della Resistenza
e dell'Età Contemporanea in Provincia di Lucca

Piazza Napoleone, 32/12 - C.P. 225, 55100 Lucca
Tel. e Fax 0583/55540
Mail iststores@simail.it iststores@tiscali.it

Presidente: Berto Giuseppe Corbellini Andreotti
Vice Presidenti: Paola Frateschi e Alessandro Tambellini
Direttore: Lilio Giannecchini

Ufficio di Segreteria: Nicola Laganà, Bruno Rossi e Paola Rossi
Ufficio Stampa: Riccardo Maffei
Amministrazione: Aristodemo Badioli
Probiviri: Fabrizio Bianchi, Paolo Boldracchi e Renzo Della Campana
Revisori di Conti: Carlo Coronato, Giuliano Bianchi, Piergiorgio Cabriolu Puddu

QF

Quaderni di farestoria

Supplemento di "Farestoria", Rivista dell'Istituto Storico della Resistenza e dell'età Contemporanea nella Provincia di Pistoia.
Autorizzazione del Tribunale di Pistoia n. 259 del 16.2.1981.

Redazione: Viale Petrocchi, 159 - 51100 Pistoia. Tel. e Fax 0573 32578
E-mail: ispresistenza@tiscalinet.it

Comitato di Redazione: Stefano Bucciarelli, Berto Giuseppe Corbellini Andreotti, Lilio Giannecchini, Nicolà Laganà, Enrico Lorenzetti e Andrea Polari

Comitato Scientifico: Stefano Bucciarelli, Riccardo Caporale, Berto Giuseppe Corbellini Andreotti, Lilio Giannecchini, Nicola Laganà, Riccardo Maffei, Giuseppe Pardini e Armando Sestanti.

Consiglio Direttivo: Aristodemo Badioli, Enrico Cecchetti, Berto Giuseppe Corbellini Andreotti, Paola Frateschi, Didala Ghilarducci, Nicola Laganà, Enrico Lorenzetti, Andrea Polari, Bruno Rossi, Paola Rossi, Armando Sestanti, Alessandro Tambellini e Carlo Tognetti.

Stampato in 1000 copie

Tipografia GF PRESS - Via Prov.le Lucchese, 159 - Masotti - Serravalle P.se - Pistoia - 0573 518036 - gfpress@libero.it